

Dhr. Haerden Cliff  
Gemengde Brigadestraat 15  
3545 Loksbergen (Halen)

**Betreft : Klacht betreffende gebruik van open-source media op evenementen**

**uw berichten**  
08/05/2009

**uw kenmerk**

**ons kenmerk**  
E7\_DC/HDB/2008/Klacht Sabam  
09-006

**bijlagen**

Geachte Heer Haerden,

We verwijzen naar uw klacht van vrijdag 8 mei 2009 die we in goede orde hebben ontvangen. Eveneens namen we kennis van al de bijkomende informatie die u beschikbaar stelt op uw website via uw "blog" waar u naar verwijst in uw klacht.

We houden eraan eerst onze bevoegdheid met betrekking tot uw klacht te omlijnen: onze dienst houdt in overeenstemming met artikel 76 van de auteurswet van 30 juni 1994 toezicht op de toepassing van de wet en de statuten *door de beheersvennootschappen van auteursrechten en naburige rechten*. We controleren dus ondermeer de beheersvennootschappen Sabam, Uradex en Simim.

Ook verwijzen we naar het telefonische contact dat we eerder met u hadden en tijdens welk we u omstandig op uw rechten en uw plichten hebben gewezen in het kader van de auteurswet alsook op mogelijke problemen die zouden kunnen rijzen bij het gebruik van creative commons muziek.

Daarenboven wezen we u op de mogelijkheid om naast een schriftelijke vraag tot inlichtingen een klacht in te dienen bij onze dienst ingeval de beheersvennootschappen die instaan voor de inning van de auteursrechten en naburige rechten (waaronder zoals gezegd Sabam, Uradex en Simim) de regels van de wet of van hun eigen statuten niet zouden respecteren.

**Hans De Bie**

Algemene Directie Controle en Bemiddeling – Directie C – Controle beheersvennootschappen auteursrechten

Elke werkdag van 9 tot 16 uur. In geval van onmogelijkheid tijdens deze uren, dinsdag en vrijdag, na afspraak, tot 20 uur.

Simon Bolivarlaan 30  
1000 Brussel

+32 (0) 2 277 93 55  
+32 (0) 2 277 54 66

Hans.debie@economie.fgov.be  
<http://economie.fgov.be>

Uw klacht heeft in dit geval blijkbaar voornamelijk betrekking op het feit dat het gebruik van onbeschermd muziek of media op evenementen een haast onbegonnen administratieve klus is. Uit de meegedeelde informatie blijkt dat u met een stand aanwezig was op een evenement in de Nekkerhal te Mechelen, dat u gebruik wenste te maken van muziek die vrijgegeven werd onder creative commons licenties en hierbij op een reeks van problemen stootte.

Teneinde uw klacht goed te kunnen inschatten en precies te kaderen in de auteurswet zetten we hierna voor de goede orde eerst schriftelijk de regels uiteen die van toepassing zijn.

### **De Auteurswet**

Zoals u weet dient u in overeenstemming met artikelen 1§1 vierde lid, 35§1 derde lid en 39§1 vierde lid van de auteurswet van 30 juni 1994 bij de publieke mededeling van muziek de toelating te vragen aan respectievelijk de auteurs (componisten), de uitvoerende kunstenaars (muzikanten) alsook aan de producenten (platenmaatschappijen) van de fonogrammen in voorkomend geval.

### **Collectief beheer**

In de praktijk worden de auteursrechtelijk beschermde muziekwerken in zeer veel gevallen beheerd via de beheersvennootschappen van auteursrechten en naburige rechten (Sabam voor de rechten van de auteurs, Uradex voor de naburige rechten van de uitvoerende kunstenaars en Simim voor de naburige rechten van de producenten). In plaats van aan al de onderscheiden auteurs, muzikanten en producenten de toelating te vragen voor het gebruik van het werk of prestatie vraagt men dan de toelating in éénmaal aan de verscheidene beheersvennootschappen. Zoals u reeds vernomen heeft ondersteunt de Minister in dit kader een project van ééngemaakte inning waarbij dan in eenmaal aangifte

#### **Hans De Bie**

Algemene Directie Controle en Bemiddeling – Directie C – Controle beheersvennootschappen auteursrechten

Elke werkdag van 9 tot 16 uur. In geval van onmogelijkheid tijdens deze uren, dinsdag en vrijdag, na afspraak, tot 20 uur.

Simon Bolivarlaan 30  
1000 Brussel

+32 (0) 2 277 93 55  
+32 (0) 2 277 54 66

Hans.debie@economie.fgov.be  
<http://economie.fgov.be>

kan gedaan worden voor de auteursrechten enerzijds en de naburige rechten (waaronder de billijke vergoeding) die geïnd worden door Uradex en Simim anderzijds.

### **Exclusieve overdracht tot beheer aan een beheersvennootschap**

De auteurs (componisten) en uitvoerende kunstenaars (muzikanten) die zich hebben aangesloten bij een van deze beheersvennootschappen staan hun rechten namelijk aan deze beheersvennootschappen af tot beheer ervan. (U liet ons tijdens het telefonische gesprek weten dat geen enkel van de door u gebruikte werken en prestaties werden vastgelegd via een producent waardoor we voortaan enkel nog spreken van de auteurs en de uitvoerende kunstenaars)

Door de overdracht van hun rechten aan een beheersvennootschap zijn de auteurs en uitvoerende kunstenaars zelf niet meer gemachtigd om de toelating te verlenen aan geïnteresseerde gebruikers voor het gebruik van hun muziekwerken en -prestaties, enkel de beheersvennootschap zelf kan dit dan nog doen, de rechten worden immers (althans in vele Europese landen zoals ook bij Sabam en Uradex) op exclusieve wijze overgedragen tot beheer aan de beheersvennootschap.

Artikel 66 derde lid van de auteurswet van 30 juni 1994 garandeert evenwel dat de auteurs en uitvoerende kunstenaars die hun rechten overdragen aan een beheersvennootschap een volledige categorie van rechten kunnen ontnemen van het collectieve beheer door de beheersvennootschap, het garandeert echter niet dat een auteur werk per werk (of prestatie per prestatie in het geval van de uitvoerende kunstenaars) zijn rechten ontnemt van het collectief beheer eenmaal hij zijn rechten of een categorie ervan heeft overgedragen.

Dit wetsartikel is in overeenstemming met de beschikking van de commissie van 2 juni 1971 (IV/26.760- GEMA I en II) en werd verder bevestigd door het Hof van Justitie in haar rechtspraak. (HvJ van 27 maart 1974, BRT/SABAM). Zowel Sabam als Uradex hebben het principe van de overdracht per categorie van werken ingeschreven in hun statuten en zowel bij Sabam als Uradex geldt de overdracht op exclusieve wijze in overeenstemming met de Belgische auteurswet en de Europese rechtspraak.

#### **Hans De Bie**

Algemene Directie Controle en Bemiddeling – Directie C – Controle beheersvennootschappen auteursrechten

Elke werkdag van 9 tot 16 uur. In geval van onmogelijkheid tijdens deze uren, dinsdag en vrijdag, na afspraak, tot 20 uur.

Simon Bolivarlaan 30  
1000 Brussel

+32 (0) 2 277 93 55  
+32 (0) 2 277 54 66

Hans.debie@economie.fgov.be  
<http://economie.fgov.be>

### **Individueel beheer**

De auteurs en uitvoerende kunstenaars dragen echter niet altijd (al) hun rechten over aan een beheersvennootschap van auteursrechten of naburige rechten. De auteurs en de uitvoerende kunstenaars kunnen beslissen om al hun werken en prestaties (of zoals gezegd minstens een categorie van werken en prestaties) zelf te beheren en te onttrekken van het collectieve beheer door een beheersvennootschap.

Het is voor hen dan mogelijk om zelfstandig hun muziekwerken beschikbaar te stellen aan de door henzelf bepaalde voorwaarden via bijvoorbeeld een creative commons licentie zoals op een website als [www.jamendo.com](http://www.jamendo.com) omdat ze dan zelf nog beslissingsrecht over hun werken en prestaties behouden.

### **Niet exclusieve overdracht**

Voor de volledigheid vermelden we echter nog dat wanneer het Amerikaanse auteurs of uitvoerende kunstenaars betreft er mee rekening dient gehouden te worden dat de overdracht van de rechten aan de beheersvennootschappen door de auteurs en uitvoerende kunstenaars niet op een exclusieve wijze gebeurt zoals het geval is bij Sabam en Uradex, maar dat dit bij de Amerikaanse beheersvennootschappen (BMI en ASCAP) de overdracht op een niet exclusieve wijze gebeurt, met andere woorden wanneer u liedjes van Amerikaanse componisten of muzikanten gebruikt zijn deze componisten en muzikanten onder bepaalde voorwaarden wél nog gemachtigd om hun muziek via een creative-commons licentie aan te bieden.

Dit is niet enkel van theoretisch belang aangezien in uw specifiek geval u (oorspronkelijk) van minstens drie liedjes wenste gebruik te maken (Jason Cole (BMI), Acoustic Malitia (BMI), Bill Foreman (ASCAP)). Het is best mogelijk dat de drie betrokken componisten gebruik hebben gemaakt van hun niet-exclusief recht en dat zij dus gemachtigd zijn om u expliciet de schriftelijke toelating te verlenen tot gebruik van hun titels. Volgens de statuten van de beheersvennootschappen waar ze toe behoren dienen zij dit in ieder geval prompt te

#### **Hans De Bie**

Algemene Directie Controle en Bemiddeling – Directie C – Controle beheersvennootschappen auteursrechten

Elke werkdag van 9 tot 16 uur. In geval van onmogelijkheid tijdens deze uren, dinsdag en vrijdag, na afspraak, tot 20 uur.

Simon Bolivarlaan 30  
1000 Brussel

+32 (0) 2 277 93 55  
+32 (0) 2 277 54 66

Hans.debie@economie.fgov.be  
<http://economie.fgov.be>

melden aan de beheersvennootschap. Het is wel zo dat Sabam het repertoire van de Amerikaanse beheersvennootschappen op Belgisch grondgebied vertegenwoordigt middels haar wederkerigheidsovereenkomst met de haar Amerikaanse zustervenootschappen (ASCAP en BMI) niettemin kan zij niet méér rechten vertegenwoordigen dan de Amerikaanse zustervenootschappen zelf op basis van de wederkerigheidsovereenkomst. Indien de betrokken componisten hun rechten in overeenstemming met de toepasselijke voorwaarden op niet exclusieve wijze konden uitoefenen, dan kon Sabam strikt genomen u niet verbieden de composities van deze drie componisten af te spelen wanneer de componisten u hiervoor toelating gaven. We zullen niet nalaten Sabam hier op te wijzen.

### **Creative Commons licenties**

Wanneer u een muziekwerk wenst te gebruiken dat onder een creative commons licentie is vrijgegeven voor een publieke mededeling moet u steeds de regels van deze specifieke licentie naast de andere regels van het auteursrecht respecteren.

Zo wordt de creative commons licentie meestel enkel aangeboden voor 'niet commercieel gebruik'. Wanneer de muziek toch wordt gebruikt voor commercieel gebruik, of hier enige dubbelzinnigheid over bestaat, dan dient u hiervoor in overeenstemming met artikel 3 van de auteurswet van 30 juni 1994 schriftelijk en op ondubbelzinnige wijze de nodige toelating te verkrijgen van de onderscheiden auteurs en uitvoerende kunstenaars van wiens werken en prestaties u gebruik maakt, het betreft dan immers een gebruik dat niet meer onder de voorwaarden van de creative commons licentie valt. (een autobeurs kan hieronder vallen).

Ook dient er steeds op gelet worden dat de auteurs en de uitvoerende muzikanten die de creative commons licentie via de website aanbieden zelf wel gemachtigd zijn om de werken en prestaties via een creative commons licentie aan te bieden. Wanneer de auteurs en uitvoerende kunstenaars in weerwil van hun aansluiting bij een beheersvennootschap (met exclusieve overdracht van hun rechten aan deze beheersvennootschap) toch werken en prestaties via een creative commons licentie aanbieden kan er een probleem rijzen aangezien de auteur of uitvoerende kunstenaar in dat geval niet gemachtigd is om de muziek via een creative commons licentie aan te bieden nu enkel de beheersvennootschap

#### **Hans De Bie**

Algemene Directie Controle en Bemiddeling – Directie C – Controle beheersvennootschappen  
auteursrechten

Elke werkdag van 9 tot 16 uur. In geval van onmogelijkheid tijdens deze uren, dinsdag en vrijdag, na afspraak, tot 20 uur.

Simon Bolivarlaan 30  
1000 Brussel

+32 (0) 2 277 93 55  
+32 (0) 2 277 54 66

Hans.debie@economie.fgov.be  
<http://economie.fgov.be>

toelating kan geven tot gebruik.

Mede omwille van deze redenen hebben we u aangeraden tijdens ons telefonisch onderhoud, om u bij de onderscheiden auteurs en uitvoerende kunstenaars omstandig te informeren over de exacte draagwijdte van de toelating van de creative commons licentie waarop u zich beroept (gegeven de vereiste van het niet commercieel gebruik) alsook u te informeren over de draagwijdte van de eventuele overdracht van hun rechten aan een beheersvennootschap waarmee ze mogelijk zijn aangesloten (al dan niet exclusieve overdracht van hun rechten aan een beheersvennootschap).

Ook al bleek achteraf dat de hoofdorganisator (het is ons onbekend wie) al voor de muziek (andere muziek nemen we dan aan?) een tarief had betaald aan Sabam, toch ontslaat dit u niet van het verkrijgen van de ondubbelzinnige schriftelijke toelating van de verschillende auteurs en uitvoerende muzikanten. De betaling van het Sabamtarief heeft logischerwijze namelijk enkel betrekking op het repertoire dat Sabam rechtstreeks of onrechtstreeks vertegenwoordigt en niet op composities of prestaties die ze zelf niet vertegenwoordigen.

### **Aangifteplicht**

U bent wettelijk gezien niet verplicht contact op te nemen met de beheersvennootschappen van auteursrechten en naburige rechten wanneer u géén muziek gebruikt uit het repertoire van de beheersvennootschappen.

Dit zou u namelijk heel wat opzoekingswerk alsook administratiekosten besparen wat de kern van uw klacht uitmaakt. U bent niet verplicht kosten en tijd te steken in contacten met de beheersvennootschappen wanneer u er zeker van bent dat u géén gebruik maakt van hun repertoire. De beheersvennootschappen hebben strikt genomen immers geen uitstaans met de muziekwerken en prestaties van auteurs en uitvoerende kunstenaars die hun repertoire niet door hen laten beheren en kunnen hiervoor ook geen rechten laten gelden bij derde gebruikers (Cass. 16 januari 2009).

### **Hans De Bie**

Algemene Directie Controle en Bemiddeling – Directie C – Controle beheersvennootschappen auteursrechten

Elke werkdag van 9 tot 16 uur. In geval van onmogelijkheid tijdens deze uren, dinsdag en vrijdag, na afspraak, tot 20 uur.

Simon Bolivarlaan 30  
1000 Brussel

+32 (0) 2 277 93 55  
+32 (0) 2 277 54 66

Hans.debie@economie.fgov.be  
<http://economie.fgov.be>

### **Controle en bewijslast**

De beheersmaatschappijen hebben uiteraard wel steeds de mogelijkheid om binnen het hun daartoe aangewezen kader te controleren of er uiteindelijk toch geen muziek werd gebruikt van hun repertoire, eventueel via speciaal daartoe erkende agenten die vaststellingen kunnen doen tot bewijs van het tegendeel. Op basis van het gemeen recht blijft de bewijslast bij de beheersvennootschappen wanneer zij van mening zijn dat er gebruik is van hun repertoire.

Gegeven de aangehaalde onzekerheid die echter kan bestaan over het lidmaatschap bij een beheersvennootschap in hoofde van de auteurs en uitvoerende kunstenaars die onder creative commons licentie muziekwerken aanbieden is het toch aangewezen maar dus niet verplicht telkens contact te nemen met de beheersvennootschappen. Ook hebben we u tijdens ons telefonisch onderhoud gewezen op artikel 66 van de auteurswet van 30 juni 1994 waarin in het laatste lid vermeld staat dat de vennootschappen verplicht zijn ter plaatse inzage te verlenen in de repertoires waarvan zij het beheer waarnemen.

Dit artikel is onder meer ingeschreven voor gebruikers die zekerheid wensen te verkrijgen over het feit dat het repertoire waarvoor de beheersvennootschappen eventueel rechten bij hen doen gelden wel degelijk onder hun beheer valt. Gebruikers verkrijgen dan zekerheid dat het repertoire dat ze gebruiken wel degelijk tot het repertoire van de beheersvennootschap behoort zodat ze weten waarvoor ze betalen.

Het feit dat u zich (op vrijwillige basis) in contact stelt met de beheersvennootschappen biedt hen dan de mogelijkheid om de rechten van de auteurs en uitvoerende kunstenaars te beschermen tegen een (ook door de gebruiker ongewild) ongeautoriseerd gebruik en anderzijds verkrijgt u als gebruiker meer rechtszekerheid doordat u te weten komt of de werken of prestaties van de auteur of uitvoerende kunstenaar in het repertoire valt van de beheersvennootschap waarvan u inzage neemt.

Aangezien ons dit de meest redelijke optie leek zijn we samen met u tot de conclusie gekomen dat het in uw geval raadzaam was om zowel de individuele auteurs en artiesten als de beheersvennootschappen te informeren van uw voornemen teneinde problemen te

#### **Hans De Bie**

Algemene Directie Controle en Bemiddeling – Directie C – Controle beheersvennootschappen auteursrechten

Elke werkdag van 9 tot 16 uur. In geval van onmogelijkheid tijdens deze uren, dinsdag en vrijdag, na afspraak, tot 20 uur.

Simon Bolivarlaan 30  
1000 Brussel

+32 (0) 2 277 93 55  
+32 (0) 2 277 54 66

Hans.debie@economie.fgov.be  
<http://economie.fgov.be>

voorkomen hoewel hier geen verplichting voor bestaat.

Het probleem van verhoogde administratiekost en inbeslagname van tijd lijkt dan gedeeltelijk eveneens voort te vloeien uit het feit dat sommige auteurs en uitvoerende kunstenaars in de praktijk niet steeds weten dat ze niet gemachtigd zijn om hun werken via creative commons licenties vrij te geven. Heel strikt genomen worden de bijkomende kosten en tijd dus niet alleen veroorzaakt door de beheersvennootschappen aangezien zij sowieso niet gemachtigd zijn rechten te doen gelden voor auteurs en uitvoerende kunstenaars die niet zijn aangesloten bij hen zoals u zelf ook uw blog schrijft maar ook door de auteurs en uitvoerende kunstenaars zelf, daarenboven moet u hen voor bijvoorbeeld commercieel gebruik van hun muziek eveneens allen apart aanschrijven teneinde enige rechtszekerheid te verkrijgen.

#### **Document “Voorkom nutteloze problemen met Sabam”**

Wat betreft punt 6 van het document dat u eveneens aanhaalt in uw klacht “*Voorkom nutteloze problemen met Sabam*” stellen we echter vast dat gebruikers (zoals u blijkbaar) verkeerdelijk de indruk zouden kunnen krijgen dat ze zelfs in het geval er geen repertoire gebruikt wordt van Sabam verplicht zijn om aangifte te doen en de geijkte documenten hiervoor vervolgens moeten gebruiken. Zulk een verplichting bestaat niet en we zullen Sabam hierop wijzen.

Hoewel de paragraaf eerder ingeschreven is door Sabam vanuit de zorg nutteloze problemen te vermijden en hoewel Sabam zichzelf hierdoor onrechtstreeks uit bezorgdheid voor de bij haar aangesloten auteurs op vrijwillige basis engageert om de lijsten voor de gebruikers te controleren zullen we hen toch verzoeken om deze paragraaf zo aan te passen dat er geen twijfel kan bestaan bij gebruikers van muziek die niet tot het repertoire van Sabam behoort, dat ze dan ook niet verplicht zijn om zich in contact te stellen met Sabam. Ook merken we terzijde op dat dit document behoudens vergissing eerder betrekking heeft op de publieke mededeling van werken via een ‘concert’.

#### **Hans De Bie**

Algemene Directie Controle en Bemiddeling – Directie C – Controle beheersvennootschappen auteursrechten

Elke werkdag van 9 tot 16 uur. In geval van onmogelijkheid tijdens deze uren, dinsdag en vrijdag, na afspraak, tot 20 uur.

Simon Bolivarlaan 30  
1000 Brussel

+32 (0) 2 277 93 55  
+32 (0) 2 277 54 66

Hans.debie@economie.fgov.be  
<http://economie.fgov.be>

### **Bevoegdheid controledienst**

Als controledienst van de beheersvennootschappen hebben we géén bevoegdheid om tussen te komen in de verhouding tussen de gebruikers en de auteurs of uitvoerende kunstenaars die *niet* zijn aangesloten bij een beheersvennootschap zoals dit het geval is bij gebruikers van muziek die aangeboden wordt onder creative commons licenties.

In de mate de beheersvennootschappen zich aan de wettelijke en statutaire verplichtingen houden kunnen we weinig aanmerken. In uw concreet geval blijkt in ieder geval - behoudens tegenbericht van uw zijde en behoudens de 90,62 EUR die oorspronkelijk gessugereerd werd voor de Amerikaanse componisten- dat de beheersvennootschap Sabam haar dossier heeft geklasseerd en geen aanspraken maakt op het gebruik van haar repertoire door u, ook al omdat zou blijken dat hoofdorganisator (?) Sabam voor het evenement reeds heeft betaald.

Behoudens tegenbericht van uw zijde gaan we ervan uit dat evenmin de beheersvennootschap Uradox (via intrum justitia of een andere vennootschap) bij u verder nog aanspraken maakt op grond van de naburige rechten waar zij het beheer van waarneemt. Indien dit wel nog het geval is wensen we hier van op de hoogte gebracht te worden.

### **Conclusie**

---

1. De controledienst verzoekt Sabam het document “voorkom nutteloze problemen met Sabam” zo te wijzigen dat een potentiële gebruiker die op geen enkele wijze het repertoire van Sabam gebruikt niet de verkeerde indruk kan krijgen dat hij toch verplicht is bij de beheersvennootschappen aangifte te doen.  
Niettemin is de controledienst van oordeel dat het gebruik ervan bij twijfel over het repertoire (die er dikwijls zal zijn) heel nuttig en praktisch kan zijn voor zowel de gebruiker die zo meer rechtszekerheid verkrijgt als de beheersvennootschap die zo indien nodig haar belangen kan vrijwaren. Voor beide partijen brengt dit de

#### **Hans De Bie**

Algemene Directie Controle en Bemiddeling – Directie C – Controle beheersvennootschappen auteursrechten

Elke werkdag van 9 tot 16 uur. In geval van onmogelijkheid tijdens deze uren, dinsdag en vrijdag, na afspraak, tot 20 uur.

Simon Bolivarlaan 30  
1000 Brussel

+32 (0) 2 277 93 55  
+32 (0) 2 277 54 66

Hans.debie@economie.fgov.be  
<http://economie.fgov.be>

aangeklaagde bijkomende administratieve last met zich mee maar vermijdt het dikwijls nog meer last achteraf.

2. De controledienst wijst Sabam ook expliciet op het feit dat alvorens gesuggereerd kan worden dat er 90,62 EUR excl. BTW kan afgerekend worden voor het gebruik van drie Amerikaanse componisten die hun werken via [www.jamendo.com](http://www.jamendo.com) verspreiden er eerst dient nagegaan te worden of deze componisten niet rechtmatig gebruik hebben gemaakt van hun niet exclusieve recht tot het in licentie geven van hun werk.
3. Het feit dat u administratiekosten en tijd dient te steken in contacten met de onderscheiden auteurs en uitvoerende kunstenaars valt buiten het bestek van de controle op de beheersvennootschappen en is heel strikt genomen niet toe te schrijven aan de werking van de beheersvennootschappen op zich maar eerder aan het feit dat het systeem van creative commons (in de praktijk althans) beperkt wordt door het systeem van collectief beheer door de beheersvennootschappen zoals dit nu wettelijk is geregeld in de meeste landen en vice versa. Ook dient u bij commercieel gebruik van muziek onder een creative commons licentie toch in ieder geval de nodige toelating van de onderscheiden auteurs en uitvoerende kunstenaars te verkrijgen.
4. Afgezien van de wettelijke verplichting tot inzage van het repertoire zoals beschreven in artikel 66 laatste lid van de auteurswet van 30 juni 1994 bij gebruik van het repertoire van een beheersvennootschap, heeft de beheersvennootschap Sabam, weliswaar mede in het belang van haar eigen leden, u vrijwillig voorzien van feedback voor het evenement teneinde problemen tijdens de controle te voorkomen. Als controledienst kunnen we behalve de onjuiste informatie met betrekking tot Amerikaanse componisten en de verkeerde indruk van verplichte aangifte die ontstaat bij gebruikers van 'rechtenvrije muziek' geen aanmerkingen geven op Sabam wanneer zij de gebruiker rechtszekerheid verschaffen over het gebruikte repertoire.
5. De controledienst kan een constructieve samenwerking tussen de gebruikers van

## Hans De Bie

Algemene Directie Controle en Bemiddeling – Directie C – Controle beheersvennootschappen auteursrechten

Elke werkdag van 9 tot 16 uur. In geval van onmogelijkheid tijdens deze uren, dinsdag en vrijdag, na afspraak, tot 20 uur.

Simon Bolivarlaan 30  
1000 Brussel

+32 (0) 2 277 93 55  
+32 (0) 2 277 54 66

Hans.debie@economie.fgov.be  
<http://economie.fgov.be>

'rechtenvrije muziek' en de beheersvennootschappen enkel aanmoedigen en adviseert in die zin voorzichtigheidshalve de gebruiker bij twijfel steeds om zich in contact te stellen met de beheersvennootschappen en dit in elkaars belang hoewel dit geen verplichting is.

6. Ook moedigt de controledienst elke praktische werkwijze aan tussen de gebruiker en de beheersvennootschappen die aan de beperkingen van het creative commons systeem door het collectieve beheer kan verhelpen. Elk initiatief van gebruiker of ook de beheersvennootschappen dat een betere compatibiliteit teweeg kan brengen tussen het systeem van creative commons licentie en het collectief beheer wordt door de controledienst mede ondersteund. Dat dit in afwachting hiervan ondertussen kan gepaard gaan met de nodige administratieve overlast betreuren we maar kunnen we niet als onwettelijk beschouwen nu de informatie op wederzijdse vrijwillige basis wordt gegeven.

We vertrouwen erop dat het voorgaande uw klacht betreffende de moeilijkheid van het gebruik van 'rechten vrije muziek' kadert in een breder wettelijk perspectief.

De besproken punten zullen in ieder geval doorgeleid worden naar Sabam voor verder gevolg.

Niettemin blijkt ook duidelijk dat men niet het gehele probleem terug kan leiden tot enkel de houding van de beheersvennootschappen maar dat een gedeelte evenzeer terug te leiden is tot de individuele auteurs en uitvoerende kunstenaars die van de systemen van 'rechtenvrije muziek' gebruik maken om hun muziek aan te bieden, zonder altijd zelf te weten wat hun rechten zijn.

Ook wordt een (kleiner) gedeelte van de administratieve last veroorzaakt door de gebruiker zelf die aan andere voorwaarden dan de voorwaarden van de creative commons licentie wenst gebruik te maken van de muziek (bijvoorbeeld commercieel gebruik zoals promotie op een beurs) en hierdoor genoodzaakt is elke auteur individueel aan te spreken omdat hij geen collectief aanspreekpunt heeft.

Alle initiatieven die met respect voor het auteursrecht en met respect voor het evenwicht tussen de auteur en de gebruiker willen verhelpen aan de praktische beperkingen die het wettelijk verankerd en door de Europese rechtspraak bevestigd systeem van collectief beheer, zoals het op dit ogenblik wordt toegepast door de meeste

## Hans De Bie

Algemene Directie Controle en Bemiddeling – Directie C – Controle beheersvennootschappen auteursrechten

Elke werkdag van 9 tot 16 uur. In geval van onmogelijkheid tijdens deze uren, dinsdag en vrijdag, na afspraak, tot 20 uur.

Simon Bolivarlaan 30  
1000 Brussel

+32 (0) 2 277 93 55  
+32 (0) 2 277 54 66

Hans.debie@economie.fgov.be  
<http://economie.fgov.be>

beheersvennootschappen, oplegt aan systemen van individueel beheer zoals onder meer creative commons licenties, worden mede door de controledienst ondersteund wanneer dit de relatie tussen alle stakeholders (gebruikers, individuele auteurs, beheersvennootschappen,...) ten goede komt, in afwachting hiervan moet er door de gebruikers en de beheersvennootschappen in de mate van het mogelijke en het redelijke gewerkt worden met de middelen die beschikbaar zijn.

Indien u verder nog vragen of opmerkingen heeft of verduidelijking wenst kan u ons steeds contacteren.

Met de meeste hoogachting,

Namens de Minister,  
De vertegenwoordiger a.i.,

Marc van Hende  
Directeur generaal

### **Hans De Bie**

Algemene Directie Controle en Bemiddeling – Directie C – Controle beheersvennootschappen auteursrechten

Elke werkdag van 9 tot 16 uur. In geval van onmogelijkheid tijdens deze uren, dinsdag en vrijdag, na afspraak, tot 20 uur.

Simon Bolivarlaan 30  
1000 Brussel

+32 (0) 2 277 93 55  
+32 (0) 2 277 54 66

Hans.debie@economie.fgov.be  
<http://economie.fgov.be>