

Cliff Haerden

Gemengde Brigadestraat 15
3545 Loksbergen Halen

0474 30 75 41
Cliff@multibox.be
www.multibox.be

Betreft: Complexiteit bij het gebruik van open-source muziek volgens Creative Commons Licentie op publieke plaatsen.

Conceptuele omschrijving: Onder naam van Toyotaclub Belgium was het de bedoeling om open-source muziek te gebruiken als achtergrond muziek op een evenement in de Nekkerhal te Mechelen. Graag wilde wij ons bij Sabam, Billijke vergoeding en Uradex in regel stellen met de wetgeving omtrent auteursrecht en ons vrij stellen van eventuele kosten of boetes bij een controle van deze eerder vermelde partijen.

Uitwerking: We zijn initieel begonnen met het contacteren van Sabam om een uitleg te vragen hoe wij ons dossier moesten indienen. Het was voor Sabam niet mogelijk een eenduidig sjabloon aan te leveren dat mogelijkheden gaf voor het invullen van het gebruik van niet beschermde werken.

Verloop: We hebben ons laten informeren door een medewerker van de dienst Economie zoals aangegeven in het document "voorkom problemen met Sabam", vrij beschikbaar op de Sabam website via: http://www.sabam.be/website/data/Tips_nl.pdf. Hierbij zijn we tot de conclusie gekomen dat de enige optie was om een volledig eigen dossier in te dienen dat zo compleet mogelijk was. Tevens ook schriftelijke bevestiging te vragen aan alle, in onze vernieuwde en verkorte playlist opgenomen, artiesten.

Een nieuw gedetailleerd dossier werd opgesteld met:

- artiest naam
- Titel
- Volledige link naar de gebruikte licentie vorm (creative commons versions)
- Cover van de eventueel aangebrachte cd versie
- Gedetailleerde link naar contact gegevens
- Schriftelijke bevestiging dat zij niet verbonden zijn aan Sabam of 1 van haar partners
- Playlist in Folderlisting
- Playlist in playlist vorm
- Dossier zowel in PDF als DOC aangeleverd

Tevens hebben wij dit vernieuwde dossier op aanraden van Economie ook doorgestuurd naar URADEX.

Verloop URADEX: Bij Uradex hebben we verschillende malen gebeld om meer uitleg te vragen maar we kregen steeds hetzelfde antwoord: “We hebben een server probleem en kunnen Uw dossier niet nakijken, door een stroompanne in ons authentieke 18^{de} eeuws gebouw hebben wij momenteel geen stroom voor onze server. Dit was klaarblijkelijk pas hersteld na ons evenement. Wel is gebleken dat Uradex ons dossier heeft doorgespeeld aan Intrum Justitia, een betalingsdienst die ons dan weer hebben gecontacteerd omdat ze niet wisten wat ze er mee moesten doen aangezien er niks over betalingen op stond.

Verloop Sabam: bij Sabam hebben we in de weken die daarop volgde zeer regelmatig contact gehad met hen. Daarbij zijn we bij praktisch ieder contact van bij de hoofdzetel naar de zetel in Antwerpen gestuurd of andersom. Sabam heeft in totaal op slechts 5 email daadwerkelijk een antwoord gestuurd waarbij er bij twee mails duidelijk is geworden dat er totaal geen communicatie is geweest tussen de hoofdzetel en de zetel in Antwerpen en dat er niet de moeite is gedaan om kennis te nemen van mijn vernieuwd en vereenvoudigd dossier dat de wetgeving volgde zoals aangegeven door economie. Ondertussen was ook gebleken dat onze dossier beheerder deeltijds werkte en in de laatste week voor het evenement op verlof was zonder een vervanger te hebben en zonder dit naar ons te communiceren waardoor we totaal niet op de hoogte waren van de status van ons dossier.

Dag van evenement zelf: De dag voor het evenement heb ik per GSM nummer contact gehad met de inspecteur van Sabam Antwerpen die mij duidelijk heeft medegedeeld dat hij zou komen controleren. Op zaterdag hebben we hem dan ook ontvangen, ons afgedrukte dossier aangeboden, toegang gegeven tot onze pc die muziek speelde, toegang gegeven tot de gebruikte video bestanden en vrijwillig te woord gestaan. Tevens hebben we extra uitleg gegeven over de creative commons portal Jamendo en dit ook laten zien op de pc. De controleur heeft duidelijk vermeld dat we met alles in orde waren en dat ons dossier geklasseerd werd en geen financieel gevolg zou krijgen. Dat is tot op heden ook nageleefd en we hebben geen afrekening gehad.

Na het evenement: Na het evenement hebben we een mailtje ontvangen van Intrum Justitia, deze vroegen aan ons om ons dossier nummer door te geven, iets wat wij van geen enkele dienst hebben gekregen. Er werd ons verteld dat dit normaal enkel was voor als er facturatie moest gebeuren maar dat ze er verder niets van konden terug vinden. Na veel telefoontjes hebben we dan contact moeten opnemen met de Billijke vergoeding die ook niet wisten hoe de zaak in mekaar zat. Voor volgende evenementen moesten we zeker via de site bvergoed.be de nodige documenten invullen zodat het juiste bedrag gefactureerd werd. Het was ook hier duidelijk dat er geen enkele voorziening is voor open-source muziek. Bij verder doorvragen is gebleken dat ook hier expliciet gevraagd wordt om op voorhand een volledig dossier binnen te dienen.

Doel van dit schrijven: Graag hadden we hiermee aangetoond dat het gebruik van onbeschermd muziek of media op evenementen een haast onbegonnen administratieve klus is. Dit geheel heeft mij een 44 tal uur werk gekost, 30 telefoontjes, 19 doorschakelingen, 1 mobiele oproep en 14 e-mails. Aangezien Sabam onder de bevoegdheid van Economie valt en het kabinet ook instaat voor administratieve vereenvoudiging leek het mij dan ook raadzaam U dit te melden.